

Andreas Gruber

Mag.art. Andreas Gruber, geboren 1970 in Linz, ist seit 1997 freiberuflich am Institut für Papierrestaurierung als Restaurator mit dem Schwerpunkt Fotografie tätig. Er studierte visuelle Mediengestaltung an der Kunstuniversität Linz, sowie Papierrestaurierung an der Akademie der Bildenden Künste in Wien. Bei einem einsemestrigen Studienaufenthalt an der Konservatorskolen der Kunstakademie in Kopenhagen, sowie einem eineinhalbjährigen Studienaufenthalt am International Museum for Film and Photography George Eastman House und am Image Permanence Institute/R.I.T. in Rochester (USA) konnte er seine Kenntnisse zur Konservierung von fotografischen Materialien vertiefen.

Zahlreiche Vorträge, Workshops und Publikationen zu Verfahren und Technologiesgeschichte der Fotografie und fotomechanischer Druckverfahren. Lehrtätigkeit am Zentrum für Bildwissenschaften an der Donau-Universität Krems.

2014 – 2015 Teilnahme am EU-Projekt *Daguerreobase* (www.daguerreobase.org) im Rahmen von EUROPEANA.

Publikationen von Andreas Gruber (Auswahl):

Andreas Gruber, *Platin, Pigment und Gummiarabikum. Zu Heinrich Kühns fotografischer Technologie*. In: Heinrich Kühn. Sechzig Photographien. Lempertz Auktion 1098, Katalog, Köln 2017.

The Platinum Print Technology of the Austrian Pictorialist Heinrich Kühn. In: Constance McCabe: Platinum and Palladium Photographs, American Institute of Conservation, Washington 2017.

Andreas Gruber, Glossary of Photographic Terms. In: Monika Faber (Hrsg.): Heinrich Kühn and his American Circle. Alfred Stieglitz and Edward Steichen. Neue Galerie, New York 2012.

Andreas Gruber, *The Photographs of Heinrich Kühn. Research Project on Artistic Technique*. In: Topics in Photograph Preservation, Vol. 14, American Institute of Conservation, Washington 2011.

Andreas Gruber und Doris Hess, *Die Erhaltung und Bewahrung von Papierobjekten und Fotografien*. In: Restaurierung und Konservierung. Ein Praxisleitfaden. Verbund Oberösterreichischer Museen, Leonding 2011.

Andreas Gruber, *Glossar zu Heinrich Kühns fotografischer Technologie*. In: Monika Faber und Astrid Mahler (Hrsg.): Heinrich Kühn. Die vollkommene Fotografie. Albertina, Wien 2010.

Andreas Gruber und Taiyoung Ha, *Zaponlack auf Daguerreotypen. Historische Schutzüberzüge in der Albertina Fotosammlung*. In: Journal of Paper Conservation, IADA Reports, Vol 11, No. 1, Stuttgart 2010.

Andreas Gruber und Taiyoung Ha, *A History of Zapon Lacquer Coating and Its Use on the Daguerreotypes in the Albertina Photograph Collection*. In: Constance McCabe (Hrsg.): Coatings on Photographs. Materials, Techniques, and Conservation. American Institute of Conservation, Washington 2005.

Buchrezension:

Andreas Gruber, *Fotorestaurierung: Schlüsseltexte aus 160 Jahren*.

Debra Hess Norris und Jennifer Jae Gutierrez (Hrsg.): „Issues in the Conservation of Photographs“ Readings in Conservation Vol.3, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2010.

In: Rundbrief Fotografie 2011, Vol. 18, No. 3 / N.F. 71, Stuttgart 2011.

Im Gespräch:

Ein guter Umgang. Andreas Gruber, Fotorestaurator, im Gespräch. In: EIKON, Internationale Zeitschrift für Photographie und Medienkunst, Nr. 56, Wien 2006.

Wolfgang Jaworek, *Im Gespräch: Fotorestaurator Andreas Gruber, Wien, über die konservatorische Betreuung von Fotoausstellungen*. In: Rundbrief Fotografie, N.F.28, Stuttgart 2000.

Publikationen in Vorbereitung:

Beiträge für das Werksverzeichnis von Moriz Nähr, herausgegeben von der Klimt Foundation:

Andreas Gruber, „Ich weiß dass es im Winter so weit kommen wird, daß ich nicht einmal retouschieren können werde, viel weniger copieren, was meine eigentliche Arbeit ist...“ Moriz Nährs fotografische Technologie.“

Andreas Gruber, *Das Kompositporträt der Geschwister Wittgenstein von Moriz Nähr*.

Andreas Gruber, *Das Moriz Nähr Porträt von August Rheden*.

Workshops von Andreas Gruber (Auswahl):

Der Gummidruck.

Praktische Demonstration im Photoinstitut Bonartes, Wien, sowie im Museum Folkwang, Essen, 2018.

Historische Fotografien im Museum: Techniken, Archivierung, Präsentation.

Praxiskurs am Brandlhof in Radlbrunn, Museumsmanagement Niederösterreich, 2016.

Identifizierung von illustrierten Postkarten. Die Reproduktionsverfahren.

Workshopserie in Zusammenarbeit mit dem Steiermärkischen Landesarchiv in Kooperation mit dem Photoinstitut Bonartes, Graz, Wien und Innsbruck 2013/2014.

Grundlagen der Langzeitarchivierung analoger Negative und Fotografien im Archiv.

Im Fokus Archiv und Fotografie. Identifizierung historischer fotografischer Materialien und Verfahren.

Steiermärkisches Landesarchiv, 2011