

Mag. Theresa Stadelmann

Institut für Papierrestaurierung
Schloss Schönbrunn
Finsterer Gang 71
1130 Wien

theresa.stadelmann@papier-restaurierung.com
+ 43 664 5433404



Über mich

Geb. 1985

Rum/Tirol

Seit 2020

**Namensänderung: Bedenikovic in Stadelmann
ausschließlich freiberufliche Tätigkeit als
Restauratorin**

seit 2015

**Mitglied Institut für Papierrestaurierung
freiberufliche Tätigkeit als Restauratorin**

2013 bis 2020

Naturhistorisches Museum Wien
Anstellung im Wissenschaftsarchiv:
Konservatorische und restauratorische Betreuung von
Papier, Foto und Archivgut

seit 2014

**Mitglied International Council of Museums
(ICOM)**

seit 2012

**Mitglied Österreichischer
Restauratorenverband (ÖRV)**

Publikationen

Theresa Bedenikovic, Sigrid Eyb-Green, Wolfgang Baatz, *Non-aqueous Facing Methods in Paper Conservation – Part II: Application of a Facing on a seventeenth Century Ink Drawing*, Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material, 11, 2018

Theresa Bedenikovic, Sigrid Eyb-Green, Wolfgang Baatz, *Non-Aqueous Facing Methods in Paper Conservation – Part I: Testing Facing Materials*, Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material, 9, 2018

Theresa Bedenikovic, Sigrid Eyb-Green, Wolfgang Baatz, *Nichtwässrige Facing-Methoden: Versuchsreihen und Umsetzung im Rahmen der Restaurierung einer Handzeichnung nach Veronese*, Diplomarbeit Akademie der Bildenden Künste Wien, 2015

Theresa Bedenikovic, Sigrid Eyb-Green, Wolfgang Baatz, *Facingmethoden für die Behandlung tintenfraßgeschädigter Papiere: Die Restaurierung von zwei Handzeichnungen nach Veronese (Ende 17. Jh.)*, ÖRV Journal 07, 2014

Vortragende beim Seminar: „Remoistenable Tissues in Paper Conservation“ gemeinsam mit Mag. Doris Pitour, Ljubljana 2016

Ausbildung

- 10.2011 - 10. 2015 **Akademie der bildenden Künste Wien**
Schwerpunkt: Restaurierung und Konservierung von Papier, Foto und Archivgut
Diplomarbeit: „*Nichtwässrige Facing-Methoden: Versuchsreihen und Umsetzung im Rahmen der Restaurierung einer Handzeichnung nach Veronese*“
- 10.2009 - 10.2011 **Akademie der bildenden Künste Wien**
Schwerpunkt: Restaurierung und Konservierung von Wandmalerei und Architekturoberfläche
- 10.2007 - 10.2009 **Universität Wien**
Kunstgeschichte und Theater-, Film- und Medienwissenschaft
- 09.2005 - 06.2007 **Höhere Technische Bundeslehranstalt Graz- Ortwein**
Meisterschule für Kunst und Gestaltung
Schwerpunkt: Bildhauerei
Abschlussarbeit: „*Herzrasen*“
- 09.2004 - 07.2005 **Höhere Technische Lehranstalt Bau und Kunst Innsbruck**
Schwerpunkt: Bildhauerei
- 06.2004 **Bundesoberstufenrealgymnasium Innsbruck, Matura**
Schwerpunkt: Kunst
Fachbereichsarbeit: „*Künstlerische Drucktechniken im Vergleich damals und heute*“

Extra - Curriculare Kurse an der Akademie der bildenden Künste Wien

Leder-Workshop für Restauratoren von Theo Sturge (Sturge Conservation Studio, England)

Pergament-Seminar von Jiri Vnoucek (Royal Library, Copenhagen)

Identifizierung historischer Papiere von Gangolf Ulbricht (Papierwerkstatt, Berlin)

Holzschäden durch Insekten und Meerestiere von Dr. Uwe Noldt (Universität Hamburg)

Paper and Water von Mag. Doris Hess (Akademische Restauratorin für künstlerische Grafik, Archivmaterialien und Zeitgenössische Kunst) und Mag. Hildegard Homburger (Akademische Restauratorin für Papier- und dreidimensionale Kunstobjekte, Berlin)

Technologie und Erhaltung digitaler Drucke von Martin Jürgens, MA (Akademischer Restaurator für Fotografie und Digitale Drucktechniken, Amsterdam)

Herstellung von reaktivierbaren Klebefolien von Mag. Andreas Hartl (Akademischer Restaurator für Papier und zeitgenössische Kunst, Wien)

Praktische Erfahrung

- seit 10. 2015 **Institut für Papierrestaurierung, Wien**
Freiberufliche Tätigkeit als Restauratorin
10. 2013- 07.2020 **Naturhistorisches Museum Wien**
Abteilung: Wissenschaftsarchiv
Konservatorische und restauratorische Betreuung von Papier, Foto und Archivgut
- seit 2011 **Institut für Papierrestaurierung, Wien**
Regelmäßige freie Mitarbeit bei Mag. Doris Pitour, Peter Zehetmayer, Mag. Melanie Nief, Mag. Andreas Gruber, Mag. Karin Troschke
10. - 11. 2014 **Technisches Museum Wien**
Projektbezogene Mitarbeit
07. - 08. 2014 **KHM- Museumsverband Weltmuseum Wien**
Projektbezogene Mitarbeit
02. - 03. 2013 **Praktikum Mag. Maria Emberger (Akademische Restauratorin für Fotografien und Papierobjekte, Salzburg)**
02. 2013 **Hanno Frangenberg (Theater- und Dekorationsmalerei, Wien)**
Mitarbeit bei der Herstellung von Bühnendekoration
10. - 12. 2012 **Technisches Museum Wien**
Projektbezogene Mitarbeit
07. - 08. 2012 **Praktikum Mag. Isabella Kamml, Mag. Elisabeth Scheel (Akademische Restauratorinnen für Gemälde und Skulptur, Wien)**
02. - 04. 2012 **Kupferstichkabinett, Akademie der bildenden Künste Wien**
Projektbezogene Mitarbeit
10. 2011 **Praktikum Kunstmuseum Bergen (Norwegen)**
Projektbezogene Mitarbeit
07. - 08. 2011 **Praktikum Institut für Papierrestaurierung, Wien bei Mag. Doris Pitour**
08. 2010 **Praktikum Denkmalpflege Klaus Wedenig, Wien**
11. 2007 - 09. 2009 **hasenlechner-artconsult, Wien**
Unterstützende Tätigkeiten der Redaktion und Mitbetreuung der Webseite Creative Space
11. - 12. 2008 **Praktikum Österreichisches Staatsarchiv, Wien**
07. - 08. 2006 **Praktikum Patrizia Karg, Dipl. Bildhauerin/Malerin, Innsbruck**
Umsetzung von Bilderfindungen in Metall-, Glas-, Betonobjekte

EDV – Kenntnisse

Microsoft Office
Adobe Photoshop und Illustrator
The Museum System

Sprachen

Deutsch	Muttersprache
Englisch	Sehr gute Kenntnisse
Italienisch	Grundkenntnisse

Sonstiges

Mitglied International Council of Museums (ICOM)

Mitglied Österreichischer Restauratorenverband (ÖRV)

Stellvertretung der Studiensprecher für Restaurierung und Konservierung, Akademie der bildenden Künste Wien (2012 - 2014)

Studentisches Mitglied der Curricula Kommission, Master of Studies in Cultural Heritage (2013 - 2015)